



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	БЫЧКОВА
Имя	АННА
Отчество	ДМИТРИЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - W

5 - А

Задание 2: геральдика / эпитим

Задание 6:
1 - элитарная культура
3 - массовая культура
2 - народная культура

2) Основными видами культуры являются: элитарная, народная, массовая. Элитарная культура имеет доступность к пониманию, но не всем, а только тем, кто умеет видеть форму в сфере искусств. У этой культуры в основе всегда лежит автор произведения, а целью у них является получение прибыли. У народной культуры доступность для всех, у нее нету определенных автор (г.е. анонимно), она имеет массовый характер и выполняет развлекательную функцию. Массовая культура доступна таким людям (обычно). У нее тоже есть развлекательный характер, но при этом у нее есть автор, и у этой культуры цель получения прибыли, хотя это не является основной целью.



В основу народной культуры обычно входят обряды и традиции определяют представления, национальные ценности.

③ ~~этнограф~~ — немаркующий / Франкфуртская школа (Маркузе)

Задача 4:

• Фрагменты в 2023: 4, 1, 7, 2, 10

• Действительно существуют, но раньше: 9, 6

• Вспомогательные: 5, ~~10~~, 8, 3

Задача 5:

Буква на графике	Тип индикатора	Характеристика	Пример
A	13	8	6
B	9	5	11
C	14	2	12

Задача 2: кочевые



Блок II.

Философия:

1. Известнейшая фраза Фридриха Ницше: «Бог умер»; что означает кощунственную богохульную мысль, что он имеет сравнимое самостоятельное бытие, т.е. происходит индивидуализация человека и бога. Такие суждения Ницше безразличны и человеку, и богу, так как в своих работах Ницше часто говорит о движении всего бытия, или же о движении отдельных индивидов. Это значит, что Ницше определяет статус для достижения этого статуса. То же самое, человек должен пройти стадии: младенцу - ребенок, лев и человек, после чего человек разучивает от этого сверхчеловека. В данной концепции важна мысль о том, что человек не стоит на месте и ему всегда необходимо движение и совершенствование или достижение высшего состояния и совершенства или достижение высшего совершенства. Такие слова о смерти Бога, Ницше говорит, что виновниками этого события и есть сами люди, человеки, боги, которые создали себе свободу от Бога, от всего этого и от единственного существа, которое способно самостоятельно решить свою судьбу, т.е. человек теперь отделен от Божественного. Бог теперь просто не нужен и не востребован. Автор так же говорит о человеческой свободе и способности самостоятельно решать свою жизнь. Таким образом, христианские идеи для Ницше тоже, т.к. они *



3. Рассуждения Ницше появились на многих философских, и даже поэтических. Например, на Освальда Шпенгера, Фрэнсиса Фукуямы, некоторых представителей экзистенциализма (Кауа, Сартр, Хайдеггер). Американский поэт-романтист, Фрэнсис Фукуяма, говорит о конце истории, в своей работе использует идею "последнего человека", которая как раз указательно встречается у Ницше, только в другой интерпретации.

Также в идеях и работах Мартина Хайдеггера можно встретить отсылки на идеи Ницше, т.к. сам был великим человеком, кем-то, близким к цели. Мартин делал особый акцент на бытие человека и существование его души.

Говоря об экзистенциализме, Ницше в своих трудах затрагивал идею человеческой свободы, жизни и смерти, это как раз появилось на зарождении идей, которое затем превратилось в отчаянную философскую направленность - экзистенциализм, человек борется, которое как раз ставит, борясь жизни и смерти, борясь человеческой свободой.

Ницше также повлиял на Освальда Шпенгера. В своей работе "Закат Европы" Шпенгер рассуждает об ист. развитии общества, о чем также помышлял Ницше.

Таким образом к концу 19-20 веков в философии начали говорить чаще о смерти какого-либо предмета. Например, развиваемая идея смерти субъекта (М. Фуко) на которую возможно повлиял Ницше, который первым предположил идею смерти Бога.



2. Возвращаясь к некоторым различным интерпретациям данного фразеологизма Фридриха Ницше. С одной стороны, фразу «Бог умер» можно понимать буквально в прямом смысле, что Бога больше физически не существует. С другой стороны, этой фразой Ницше хотел показать, что устаревшие принципы и идеалы в обществе европейских, христианских обществ не действуют, т.е. они дают человеку слабость, которая мешает ему, поэтому под фразой «Бог умер» автор и подразумевает уход от христианских принципов и идеалов.





1.* дают человеку почувствовать радость и позволить
решить судьбу свою дружелюбно, но Ф. Ницше верит, что
человек естественный, сильный, и способный самодетер-
минироваться и в итоге прийти к совершенствованию
и стать «сверхчеловеком», поэтому Ницше и критикует
христианские идеалы кающегося, что даже пишет о
том, что люди сами добры Богу.

Что касается прагматизма, то
автор верит в развитие, движение всего общества
и каждого отдельно взятого индивида. Ницше верит
в человеческий разум и его прогресс, поэтому
и говорит о возможном достижении этапов
«сверхчеловека».

